

TDC

NOVEMBRE

coscienza ritmica e spaziale

espressività corporea

tecniche di improvvisazione

training tecnico e sensoriale

FEBBRAIO - SELEZIONI

dizione

educazione della voce

tecniche di racconto

le maschere del corpo

la voce della maschera

interpretazione e costruzione del personaggio

testo, sottotesto e intenzione

il personaggio dal quotidiano al surreale

la contraddizione

GIUGNO - SPETTACOLO

L'insegnamento è strutturato secondo un percorso pluridisciplinare che coinvolge diversi insegnanti. Questo orientamento vuole sviluppare l'attitudine dell'attore a considerare la molteplicità dei punti di vista e ad ampliare le proprie potenzialità espressive attraverso il confronto. Questo metodo "aperto" si articola in due anni: la prima fase si concentra sullo studio dei codici teatrali e sulla trasformazione del sé in relazione a questi codici. Nella seconda fase la metodologia viene applicata alla messa in scena: spettacoli inseriti nella Stagione Sperimentale Europea e laboratori specifici con artisti italiani e stranieri inseriti in cartellone, integrano il percorso pedagogico attraverso l'esperienza diretta.

Gli insegnanti sono diplomati alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi

Da novembre a giugno, lunedì e mercoledì dalle 20,00 alle 23,00